

PRICE LIST

الأردن ٧٠٠ فلس • الإمارات ٢٠ درهم • البحرين ٤٠ فلس • تونس ٤٠ فلس • مصر ٥٠ قرش • العراق ٥٠٠ فلس • قطر ١٠ ريال • الكويت ١٥٠ فلس • لبنان ١٠٠٠ ليرة • ليبيا ٥٠٠ درهم • سوريا ١٠٠٠ ليرة • السودان ١٠ دينار • اليمن ٢٠٠ ريال

Australia 1.50A.Dr. Austria 20S. Belgium 80B.Fr. Cyprus 600Mil. Denmark 10Kr. Finland 8Fin. France 8F. Germany 3.5DM. Greece 220Dr. Italy 2000Lire. Netherlands 3.25FL. Spain 200 Ptas. Sweden SEK12. Switzerland 3SF. Turkey 50.00 TL. U.K. 70 p. U.S.A. \$1.25 (New York \$1.00). Cdn \$2.50

السجل
البريد
البريد
البريد

1-2-2011

لا افكر في الاعتزال.. واعدود قريبا مع سعاد حسني!

القاهرة - «القدس العربي» - من ماهر زهدي:

ما زالت نجلاء فتحي تحمل بداخلها أحاسيس وملاحم الطفلة، يكتشف هذا من يلتقي منها جديدا، مجموعة من الشاعر والأحاديث للثانية، بين المشاعر والبراءة، العفوية والذكاء، الغضب والفرح، كان هناك أصوار غير متجانس - على أن تصنيف بطولي لشها وتلقائيتها.

بعيدا عن الكاميرا تعيش بشخصية طامة الزهراء - اسمها الحقيقي - وتفضل تماما ببيتها كاتسنة وبين نجلاء فتحي كفتاة. ما زالت أحلامها بكر، وتلم وتخطت للمستقبل وكانها بدأت اليوم فقط وحلتها الفنية، لا تنظر لما حققته - وإن كانت تقدر به - إنما تنظر لما لا هو قائم، وما يمكن أن تصفيه وتحققه، تلحظ أن تقدم أدوارا كوميدية حقيقية، أن تنجح في الاملا المطلقين لتقدم سينما واقعية، تلحظ أن تلحق خلف الكاميرا كمشجعة بعد أن مثلت وانتجت وعكبت للمسرح، أيضا تتحلى على المستوى الإنساني - إن تلحظ ما لا يلفتها عينا.

في لقاءنا معها كان لا بد أن نتناول الطفلة قبل الفنانة ونسألها عن سر هذا الانجذاب الطفولي للتلقي؟

«ما زالت طفلة كبيرة، لا أستطيع أن أعيت مشاعري وأحاسيسي مجرد أنني لجمعة التزم شكلا مينا في تصرفاتي. أنا أحب أن أعيش حياتي كما خلقتي الله بها، عندما أفرح أبصر عن فرحتي وسعائتي بالطريقة التي ترضيني دون أي تحفظات كذلك عندما أغضب، وكوني ما زلت أحفظ بكارة مشاعري وأحاسيسي فهذه نعمة من الله، وليس عيبا.

هل هذا يسبب لك مشكلات مع الآخرين؟

«أطلاق، فالقاريون متى يعرفون هذا عني جديدا، منذ أن كنت طفلة وحتى الآن لم تتغير طبيعتي كاتسنة، لا أحب اللياقة في تصاميمي مع الآخرين، لأنني أؤمن بأن البساطة هي أقصر الطرق للوصول للآخرين، فبشخصيتي ملكي ولا سر، أما شخصيتي فكانت في ملكي للجمهور، منذ فلتك الأخير «الجراج» لم تكن لك أي تجارب فنية جديدة رغم أنك تملكين إمكانية الإنتاج لنفسك. فلماذا هذا الانسحاب للجمهور من الساحة الفنية؟ ليس انشغالي، ولعلنا نجمع لنا في الفكر في الاعتزال إطلاقا الآن أو مستقبلا، وعندما أشر أنني لا أستطيع أن أضيف شيئا سوف أعود لأحد الطرق الذي أكل به رسالتي في الحياة. رأيي، لغير الوقت أنا لست مطالبه بأن أدم فليما كل أسبوع كما يحدث، فلنا الفصل: أدم فليما واحدا كل خمس سنوات ويصحب طويلا ويؤثر في وجدان الناس، على أن أدم فليما في العام الواحد لا تتكرر الجماهير منها شيئا.

وتذكر بالفلاسي الأخيرة ومنها سوبر ماركات، «الجراج» وعبد الجوار التي جعلتها عينا، فالانتظار في البيت أفضل كثير: للحفاظ على هذا التاريخ حتى تظل الجوار تطرق بابي، ومع ذلك فلنا أجورا ففاجأة كبيرة وسوف أعود أن شاء الله مع الفنانة الكبيرة سعاد حسني قريبا في فيلم من تأليفي.

ولكن من الممكن أن يدم انتظارك طويلا؟

«لا فم سنوات طويلة، قلن انتازل أبدا من هذا أبدا، وفي كل الحالات هناك أكثر من عمل يتم الأعداد له بعد أن

وافقت مبدئيا على هذه السيناريوهات، منهم، وإلى أن يتم هذا فانا موجودة في الساحة ومشاركة في الفعلات الفنية، والندوات والمهرجانات سواء في الداخل أم الخارج ومتابعة جيدا الحركة الفنية والثقافية.

■ بمناسبة المهرجانات، ما هو أحساسك بعد اختيارك كمضو في لجنة تحكيم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي للماضي؟

■ شعور بالفخر والامتنان، فاختيار فنان كمضو في لجنة تحكيم في مهرجان دولي خاصة إذا كان في بلد، يرجع هذا لأكثر من سبب، أولا لا بد أن يكون مثقفا فنيا وأدبيا، على علم تام بقضايا وطنه السياسية والاجتماعية والثقافية، لا بد أن يكون له تاريخ فني يشهد على ذلك، أضف إلى هذا لا يكون له أعمال مشاركة في المهرجان، ولا شك أن العديد من فنانينا لديهم هذه المميزات واختيار لجنة المهرجان لأي منهم هو تكريم حقيقي له.

■ اهتمامك في السنوات الأخيرة كان للمرأة وقضاياها بشكل خاص، فما هي ملامح رسالتك في هذا الاتجاه؟

■ ما يشغلني هو مفهوم المرأة المصرية وقضاياها، تلك المرأة التي تخرج من الطبقة المتوسطة والطبقة الكادحة، فهي العاملة والزوجة، والأم، والتي تنسى في أوقات كثيرة أنها سيدة لها مشاعر وأحاسيس، تحتاج إلى الحب والاحترام وللشاعر الرقيقة لتشعر أنها أنثى، أريد أن أجسد شخصية هذه المرأة المصرية العظيمة الكادحة، المظلومة كائنا.

■ هل حققت خطوات جيدة في هذا الاتجاه يمكن أن ترضي عنها كفتاة؟

■ لأنني مؤمنة بهذه القضية وجادة في تناولها لذا لم تكن علاقتي بها مجرد إعجاب فنانة بدور أو اثنين، فخلقت عندي رسالة، وكل مرحلة فنية لها مشكلاتها وقضاياها التي أناقشها، واعتقد أن ملامح هذه السيدة ظهرت واضحة عندي مؤخرا في أدوارتي الفلمية «أحلام هند وكاميليا»، وسوبر ماركات، «الجراج» وسوف تستمر أن شاء الله في أعمال عديدة قائمة.

■ هل هذا يعني تخصصك في هذه النوعية من الأدوار في المرحلة القادمة؟

■ أرفض كلمة تخصص أو انطباع ثابتة أو تقديم شخصية مكررة يمثلها الناس، أنا لا أحب أن أكرر نفسي في أعمالي مهما كان أعجابي بالجمهور، فهذه الطبقة مليئة بالمشاكل المختلفة سواء في التفكير أو طبيعة الشخصية أو حتى التركيبة الاجتماعية، ولكن في النهاية تجمعهم هموم ومشاكل طبقة واحدة، فهل السيدة في «أحلام هند وكاميليا» أو نفسها في سوبر ماركات، أو «الجراج» بالرغم من أنهن من طبقة واحدة تقريبا، ومع ذلك لا يوجد أي تشابه أو تكرار.

■ وماذا من بقية مشورك الفنية الأخرى؟

■ قريبا عدا اهتمامي بقضية المرأة فهي هموم مشتركة بين جميع الفئات، ما يحدث للسينما الآن، وتراجع حجم ومستوى الإنتاج، والتراجع، القضية بسيطة ومشروعة الحلول الأولى، فهي أزمة دور عرض بالدرجة الأولى، ويترتب عليها مشاكل أخرى عديدة، فإذا توافرت دور العرض انتسحت كل المشاكل، ولا سوف يغطي الفيلم تكاليف إنتاجه بل ويربح ثانيا يستغني عن اللوح الفاتن أو الفتيين وقبلها السيناريو الجيد والخروج المتميز ثم الإنتاج بسخاء على بقية عناصر الفيلم الأخرى وبالتالي يخرج العمل الفني بالشكل المطلوب.



نجلاء فتحي (القدس العربي)

بالصور، ليس هذا فقط بل أن للوعز الخارجي وقتها سوف يقلل ما تعرضه عليه ويشروطها.

■ فالفيلم إذا تم عرضه في (50) دار عرض - مثلا - على مستوى الجمهورية لمدة أسبوع واحد، فكلما عرض لمدة (50) أسبوعا، واعتقد بهذا يطبق تكاليف إنتاجه ويرجع أيضا والربح هنا مطلوب باعتبار أن السينما صناعة وتجارة أيضا لا تستمر بدون ربح، وهنا أن يدخل المنتج على عمله الفني ويقدمه بشكل جيد سواء على مستوى اختيار الفاتن أو الفتيين وقبلها السيناريو الجيد والخروج المتميز ثم الإنتاج بسخاء على بقية عناصر الفيلم الأخرى وبالتالي يخرج العمل الفني بالشكل المطلوب.

■ ليس هذا فقط بل أن للوعز الخارجي وقتها سوف يقلل ما تعرضه عليه ويشروطها.

■ فالفيلم إذا تم عرضه في (50) دار عرض - مثلا - على مستوى الجمهورية لمدة أسبوع واحد، فكلما عرض لمدة (50) أسبوعا، واعتقد بهذا يطبق تكاليف إنتاجه ويرجع أيضا والربح هنا مطلوب باعتبار أن السينما صناعة وتجارة أيضا لا تستمر بدون ربح، وهنا أن يدخل المنتج على عمله الفني ويقدمه بشكل جيد سواء على مستوى اختيار الفاتن أو الفتيين وقبلها السيناريو الجيد والخروج المتميز ثم الإنتاج بسخاء على بقية عناصر الفيلم الأخرى وبالتالي يخرج العمل الفني بالشكل المطلوب.

«السما المتوحشة» مسلسل تلفزيوني عن أحوال الطقس؟

نيويورك - من فوازير موز:

بدائية المسلسل التلفزيوني SKIES (السما المتوحشة) ليس تقريراً مطولا عن درجات الحرارة في مختلف المدن والأقطار، إنه نظرة الاحترام والتعجب يطلب عليها الحس الشعري، إلى أن على أمان الأرض.

ويبدو أيضا أن موضوعه موضوع مهم وكثير يستحق أن يشاهده المرء، وأن كان ليس من الضروري شرب الأيدي مع الجلساء، فالحقائق الأربع للمسلسل الذي صنته هيئة الإذاعة الأهلية تقدم لنا مناسبة التعرف على كلب على ما تسميه «المتوحشة» وتأسر البعد الانساني والتأثير البيئياتي في الباطني لذلك المتحضر.

والسلسل، بوصلاته الباهرة والمثقة في آن واحد عن أحوال الطقس على كل حال، وخلقته الموسيقية الإذاعة والتلفزيون، هو صورة حسية بمقدار ما هو تجربة لتوسيع الأفق المعرفي للمشاهد.

والحلقة الأولى التي تحمل عنوان «النار والطر» توفر على مدعيها كاملة، نظرة شاعرية ومثقة في نفس الوقت إلى المظهر والغموم وتحتوي على مقابلات من الناجين من اللوث في الفيضانات الفجائية التي ضربت بلدة ليموث في انكلترا في العام 1962، وبيع طومسون كاتون في كولورادو سنة 1976.

والحلقة الثانية يعاون مراكبي المعاصرة تستكشف وتدفق في الطاقة الهائلة الكامنة في الأعاصير والبروق، وتأخذ للتلقي في رحلة مع مكافئ الأعاصير بحثا عن أعصاب.

والحلقة الثالثة يعاون موجوش الأعماق تبدأ في المحيط، ثم تنتقل إلى أقطاب المخبئين، الموصوف العديدة البرقية، وتركز بشكل خاص على أعاصير الدروز الذي ضرب عدة

أحياء في ضواحي ميامي بأقصى قوته سنة 1992.

أما الحلقة الرابعة والأخيرة، وهي بعنوان «قصص السماء المتوحشة» فتنظر السؤال: «ما هو التوح» وتنقل المتفرج إلى قرية أويبيكون، المستوطنة السيبيرية التي تعد أبرد نقطة على سطح الأرض، وحيث أقام الحبر ترفيز أن تكتب لأن الحبر يتجعد فيها، وحيث يباح الحبيب بشكل كل متجعد.

ويقول آل روك، مذيع أخبار الطقس على شبكة أن.بي.سي، أن السلسل يعمل على عدة مستويات مختلفة، فهو معرفي تقني وجعل له قصة أخاذة، روك هو الذي يؤدي السرد في السلسل.

والقصة تتمحور حول مقولة «كلنا في الهوا» سواء في ما يتعلق بالطقس - إذ ليس لأحد قول ورأي يكف يلب الطقس لعينه، وقد نعي أننا نفهم الطقس، أو نتكهن ونحكم بما سيأتي، وكأنه شيء يوجد فقط وراء زجاج نافذتنا، أننا نتبع تقنياته ثمما لتتبع أسعار البورصة أو إنجازات فريقنا الرياضي المفضل، ولا نتمتع إلا بالفارق في درجات الحرارة بين المدينة والمطار... وقد تكتب وتؤلف عنه بعض القصائد والأغاني.

ولكننا في معظم الأحوال نتخذ موقف اللامبالاة بالطقس، هذا إذا لم يكن لدينا شيء للتدبر من الطقس.

ولكن الطقس أيضا لا يابه ما نفعل أو لا نفعل، وسواء أهتمنا به أو لم نهتم، ولعل روك قبل أن يتولى السرد بنفسه لهذا السبب، بالذات أنه لا يظهر على الشاشة الباردة، ولكن صوته الأجي المألوف يضي حضورا مطمنا في وجه قوة الطقس، التي لا يستطيع العقل أن يتفهمها.

وحتى روك، الخبير العتيق في أمور الطقس، تعلم أشياء جديدة من «السما

المتوحشة»، وخاصة تلك البلدة السيبيرية للجمدة التي لفت انتباهه.

يقول روك: «لم يخطر لي أبدا أن أفكر كيف يعيش المرء في أبرد بقعة على وجه الأرض - وما إذا كنت أنا أستطيع أن أبق على قيد الحياة هناك - ولعله أخذ يفكر الآن بالموضوع، دون محاولة مقصودة منه.

فالحقائق تقرب وجه المتفرج من حبات الجرد: إذا أمكن أجم الطاقة الكامنة في عاصفة واحدة فبماذا تستطيع أن تضرب وتدفق الولايات المتحدة لمدة ستة أشهر - حرارة البرق أكثر سخونة من سطح الشمس - أنه تحتاج إلى مليون مرة رطوبة في الغيمة لتكوين نقطة مطر (ماء) واحدة.

ولسلسل يقول لنا أيضا لماذا لون الفيضانات، ونرى كيف يلب الطقس لعينه، وقد نعي أننا نفهم الطقس، أو نتكهن ونحكم بما سيأتي، وكأنه شيء يوجد فقط وراء زجاج نافذتنا، أننا نتبع تقنياته ثمما لتتبع أسعار البورصة أو إنجازات فريقنا الرياضي المفضل، ولا نتمتع إلا بالفارق في درجات الحرارة بين المدينة والمطار... وقد تكتب وتؤلف عنه بعض القصائد والأغاني.

ولكننا في معظم الأحوال نتخذ موقف اللامبالاة بالطقس، هذا إذا لم يكن لدينا شيء للتدبر من الطقس.

ولكن الطقس أيضا لا يابه ما نفعل أو لا نفعل، وسواء أهتمنا به أو لم نهتم، ولعل روك قبل أن يتولى السرد بنفسه لهذا السبب، بالذات أنه لا يظهر على الشاشة الباردة، ولكن صوته الأجي المألوف يضي حضورا مطمنا في وجه قوة الطقس، التي لا يستطيع العقل أن يتفهمها.

وحتى روك، الخبير العتيق في أمور الطقس، تعلم أشياء جديدة من «السما

الشاشة الفضائية



برامج الاثنين

مركز تلفزيون الشرق الأوسط

3,00 خدمة للمعلومات، 7,00 القرآن الكريم، 7,05 دين ودين، 7,15 صباح الخير يا عرب، 9,15 للمسلسل العربي - شقة الحرية أعادة، 10,05 الفيلم العربي - الأرماب، 11,55 أفلام كارتون، 12,20 رسوم متحركة، 12,35 برنامج أطفال، 13,05 برنامج هذا هو - أعادة، 13,45 برنامج وثائقي، 14,10 للمسلسل المذيع، أديرا، 15,00 الأحوال الجوية، 15,30 برنامج العالم سينما - أعادة، 16,30 للمسلسل العربي - أرض التعم، 17,00 موجز الأخبار، 17,05 عالم الصحافة، 17,25 عالم الرياضة، 17,45 منوعات غنائية، 18,00 نشرة الأخبار للسائبة والأحوال الجوية، 18,30 للمسلسل العربي - شقة الحرية، 19,30 الفيلم العربي - أي، أي، 20,00 موجز الأخبار، 20,05 تمة الفيلم العربي، 21,00 نشرة الأخبار الرئيسية والأحوال الجوية، 21,30 عالم سباق السيارات، 22,05 تغطية السهرة - الدنيا الواسعة ج، 23,30 نشرة الأخبار والأحوال الجوية، 23,50 للمسلسل المذيع - أعادة، 23,55 القرآن الكريم، 2,40 الختام.

ART

8,30 افتتاح وقرآن، 9,00 فن الطبخ، 9,30 مسلسل قديم، 10,40 مسلسل مصري، 11,25 جسر المحبة، 12,40 رواء، 2,00 فيلم عربي، 3,30 أوراق ثقافية، 4,15 حوار الأسبوع، 6,00 مسلسل مصري، 6,40 مسلسل عربي، 7,05 الكاميرا كانت هناك، 8,00 الأخبار، 8,30 فيلم عربي، 10,00 الأدياب، 10,45 تغطية السهرة، 12,30 فيلم والإيمان، 1,30 مسلسل مبدع، 2,25 أحاق المعرفة، 2,50 مسلسل ديني، 4,45 جند حياتك، 5,30 الحل بين يديك، 6,00 مسلسل تاريخي، 7,00 ترانبات، 7,00 عرض برامج اليوم.

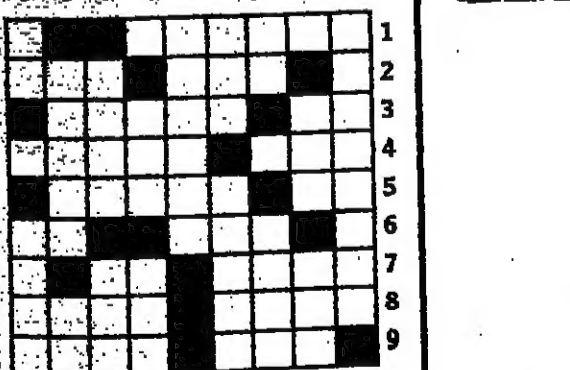
الفضائية المصرية

ديي الفضائية D.T.V، 7,00 صباح الخير يا مصر، 10,15 بوجي وملهم، 10,45 إكلات بكل اللغات، 11,00 للمسلسل العربي، 12,30 أماني وأغاني، 1,50 مشهد من مسترحة، 2,45 صور ورسائل، 3,00 فيلم عربي، 5,30 الطيور المهاجرة، 6,15 أرابيسك، 6,45 مسلسل خلتي صنية والدي، 7,45 رفع الستار، 8,15 حكايات وتكرات، 9,00 فيلم عربي، 11,15 من أغاني الأفلام، 11,30 كلام من ذهب، 12,15 مسلسل الزوي بركات، 1,15 سمك في الأوبرا، 2,30 فيلم عربي، 5,45 أقوال الصحف، 6,00 شباب دائم.

قناة دبي

5,00 الأخبار العالية، 5,20 فاصل غنائي، 7,00 للمسلسل العربي، 8,00 لطبخ الأجنبي، 9,00 الأخبار بالإنجليزية، 10,00 نفوس حائرة، 11,00 تيليفيديو، 12,00 الأخبار، 12,05 مسلسل عربي، 1,00 الأخبار العربية، 1,20 صورة عن قرب، 2,30 مسلسل للأطفال، 3,00 الأخبار، 3,05 للصحت لنفسك، 4,05 مسلسل خليجي، 5,00 الأخبار العربية، 5,05 صناعه بنوية، 7,00 مسلسل عزني، 8,55 أغاني زمان، 10,00 فيلم قديم، 11,30 الأخبار العالية والأعمال اليوم، 12,30 عالم السينما، 1,00 مسلسل عربي، 2,30 تيليفيديو، 3,30 فيلم ملون.

كلمات متقاطعة



الحل السابق

أفقي

- 1-مختصر.
- 2-عمل الطبق.
- 3-في ف-ش-نت.
- 4-معتك.
- 5-ممنول وشيك.
- 6-عطار.
- 7-نول ض.
- 8-ساحل-ض.
- 9-دب-حق-ال-ل.

عاموديا

- 1-معتك مصري.
- 2-ساحل-ض-ل-ب.
- 3-شوط.
- 4-علاية.
- 5-صان-رونق.
- 6-ل-ق-و.
- 7-ل-ال-ض-ل-ض.
- 8-طن-ساحل.
- 9-ف-ساحل-لا.

عاموديا

- 1-معتك مصري.
- 2-ساحل-ض-ل-ب.
- 3-شوط.
- 4-علاية.
- 5-صان-رونق.
- 6-ل-ق-و.
- 7-ل-ال-ض-ل-ض.
- 8-طن-ساحل.
- 9-ف-ساحل-لا.

سيد مكاوي وسعدون جابر في مهرجان أردني

عمان - «القدس العربي» -

يفتح في الثامن والعشرين من حزيران (يونيو) الجاري مهرجان الخبيص السنوي «تاريخ وحضارة» الذي ينظمه نادي شباب الخبيص بالتعاون مع عدة مؤسسات وقاعات رسمية وشعبية. ويستمر في أرجاء وبيوتات الخبيص القديمة حتى الرابع من تموز (يوليو) لليل بمشاركة محلية وعربية واسعة. إضافة إلى الفرق والفعليات الشعبية وعروض للمسرح الموسيقي والندوات الفكرية والثقافية المختلفة.

وقال السيد ناصر عكروش رئيس نادي الخبيص ومدير المهرجان بأن فعاليات المهرجان لهذا العام ستعطي بلمة أردنية بعيدة عن نمط الفناء الأردني من بينهم: أسامة جبور وشيار سرحان وسيمية الصلي، في حين ستخصص الأيام الأخرى لعدد من نجوم الفناء العرب أمثال الفنان والموسيقار المصري سيد مكاوي وكرويا الشمالي من لبنان وسعدون جابر من العراق.

وأضاف عكروش إلى أن هناك عدة فعاليات فنية موازية، حيث سيقام معرض عن مدينة عمان بالتعاون مع أمانة عمان الكبرى ويشتمل على كتب وصور وخرائط ووثائق نادرة من الحياة الشعبية في عمان بين الماضي والحاضر ويقام على هامش المعرض ندوة عن مدينة عمان يتحدث فيها كل من الدكتور مدوح العبادي أمين عمان ومدوح شقير.

وتتوقع الفعاليات بين عروض الفناء وحفلات للموسيقى، فلمة عروض مسرحية للأطفال والكبار. وتستضيف إدارة المهرجان على هامش برنامجها للفنانين والكتاب أسعد فضا ومني وأصف من سورية، والسبناست أسامة أنور كشك من مصر وذلك في ندوة مفتوحة عن الدراما العربية ومهمها.

وفي مجال الندوات الفكرية تعقد عدة ندوات من أهمها ندوة عن قضية المرأة يتحدث فيها كل من الكاتب توجان فيصل من الأردن وليدا مطر من لبنان، كما يأتي محمد كلوب من لبنان وحاضرة بعثان، «مقارنة بين انتصار جورج هاري وفسير سبول من وجهة نظر نقدية وتحليلية».



سيد مكاوي (القدس العربي)

بغداد ستعطي افضلية لشركات الدول ذات المواقف الصديقة

وزير النفط العراقي يتوقع اتفاقات قريبة مع شركات فرنسية

هكذا في نسخة

لاعوات اسرائيل الثلاث

مستوطنات جديدة في الضفة وللقطاع ومقبة الجولان.
لقد قبل الفلسطينيون باتفاق اوسلو على مخصص وهم
يعرفون جيدا انه اقل من الحد الأدنى من مطالبهم، وعلى

لمن لا تعرفون إلى دولة فلسطينية تمتد حتى برامجه
التي عمدا لم يزل مؤرخو الحرب يحدوا في ترويضها
بمؤامراتها المأهولة وعملاقها كدسها في أهازيق
تدبر تحالها الخفية بالمائة يبارونها هنا علينا أن نتوقف
للمساربات خبيثة في الأرض المحتلة.

إن مؤامرة الخبيثة التي توسع إلى سيطرتها في القاهرة
يوم 24 حزيران (يونيو) الحالي هو أول خطوة مبررة
في نتائج التآمرات الإسرائيلية العنيفة. وتوجد سياسة السلام
التي تلتحق ذلك رافضاً إسرائيليين كغيرها في هيض
الحرب، وبمدرسة التسلط والسيادة العالمية التي ترتبت على
حرب الخليج الثانية، ومن أن ثمة مواجهة جديدة هذا
الزمان والذراع - وقد يوفق عربي مؤيد لدعم المصالح
التفاوضية العربية.

إننا لا نحاول بإعلان غرضية جديدة في مواجهة اللامات
للشيوعية، وإنما نطلب، وقد جزمنا الاستمرار مع
الحكومة الإسرائيلية الجديدة، ظاهراً ضمنياً، من الأرض
مقابل السلام، ونصر على خطتها التوسعية في الاستيطان
وتعزيز القدس المحتلة.

وبعد في تلك الزلزال التي قد يفتحها الرأي العام العالمي
وبعد ذلك الصراع وما يقفون من التسليم الإسرائيلي، لن
الفتية السلمية كانت تعسفا لإرادة كبره في كبره
للتصريح الإسرائيلي والسلمية والاحتلال، وسيتطلب
الغضب أن لا ينجوا كركها مؤامراتها بشأن أن يعادوا
الحلف منهم، منهم الحلفاء في السلام، قد لا يكون
للزوجة التي تفتكي، وقد عملوا ما هو مطلوب منهم
تتبرأت لصالح القضية السلمية.

تعرف، فتدبر قد يكون عدم هيض العربية، وتبقى على
الوجه الثاني، لكن أي دولة إسرائيل، قد تمتع،
وتاريخ تلك التسبب - ولذي أن ما يكون أن يكون
صعباً: أن لا تفرقت العربية في العمل على
الخدمات العربية، خاصة بعدما أصبحت جميعها مهددة
بشكل مباشر من السياسات الإسرائيلية الجديدة.

مبايعة الاصولية.. هذا هو صوت «إسرائيل»

[illegible]

تحتل اليهود (الاسرائيليين) اسواقهم المتنامية في تل أبيب، في حين يتركز العرب في مناطقهم القديمة. في عام 1997، كان 44 في المئة من سكان تل أبيب يهودا و 56 في المئة من سكان القدس يهودا. في عام 1997، كان 44 في المئة من سكان تل أبيب يهودا و 56 في المئة من سكان القدس يهودا. في عام 1997، كان 44 في المئة من سكان تل أبيب يهودا و 56 في المئة من سكان القدس يهودا.

كراهيتها دون أن تكلف نفسها عناء البحث عن
جواب لسؤالها.

ومهما حاولت «مناقشتها» فهي لن تأتي إلى
هدفها بعد أن عجز عنه أجدادها الصليبيون

مصر والعراق

[illegible][illegible]

القديس
 Al-Quds Al-Arabi
 طبع في لندن وتوزع
 في جميع أنحاء العالم
 العربي
 النشرة
 مؤسسة القدس للدراسات والأبحاث
 رئيس التحرير:
 عبد الحارث عطوان
 Head Office (London): 164-166 King Street, Hammersmith, London W6 0QU England
 Telephone: 0181-741 8008 (6 Lines) Fax: 0181-741 8902 / 0181-748 7637
 Cairo Office: 43 a Kasr Al Neel St. First Floor, Flat No (2).
 Telephone/Fax: (202) 3901523
 Morocco Office: 31 Shou St, Flat No 11, Rabat - Morocco
 Telephone/Fax: (2127) 779682
 Amman Office: Telephone: (96261) 674 889
 Washington Office: 733 15th St, 706 Washington DC 2005
 Telephone: (202) 7832103 Fax: (301) 7832104
 Paris Office: Telephone / Fax: (331) 47246109
 الفرع الرئيسي (لندن): 164/166 كنج ستريت، هامرسميث، لندن W6 0QU إنكلند
 هاتف: 0181-741 8008 (خطوط 6) - فاكس: 0181-741 8902 / 0181-748 7637
 مكتب القاهرة: 43 شارع قصر النيل، الدور الأول، شقة رقم (2). هاتف: 3901523 (202)
 مكتب المغرب: 31 شارع الصو، شقة 11، الرباط. هاتف: 779682 (2127)
 مكتب عمان: شارع الصحافة، مجمع الورداء التجاري، الطابق الرابع. هاتف: 96261 674 889 (9626)
 مكتب واشنطن: 733 15th St، 706 واشنطن DC 2005 (202) 7832103 هاتف - (301) 7832104 فاكس
 مكتب باريس: 47246109 هاتف - فاكس (331)

التدليك يسرع نمو المواليد

■ واشنطن - ق. ب. الساعات - دراسة طبية أجريت في إحدى العيادات الأمريكية مؤخرا أن إجراء تدليك مواليد بصورة يومية للأطفال حديثي الولادة يساهم في سرعة نموهم. وقالت الدراسة التي أجراها أطباء من مستشفى جاكسون ميموريال أن إجراء تدليك يومية لمدة 15 يوما أدى الأطفال بزيادة وزن 47 في المائة، كما قلص من فترة بقائه في المستشفى بمعدل 6 أيام.

معرض للفن اليونانية في الإسكندرية

■ الإسكندرية - من يوسف حجازي - عرض في الإسكندرية 40 عملا فنيا لرواد الفن اليوناني في اليونان ومصر. المعرض الذي افتتحه في اليونان ومصر، يمتد على ثلاثين يوما، ويضم 40 عملا فنيا لرواد الفن اليوناني في اليونان ومصر. المعرض الذي افتتحه في اليونان ومصر، يمتد على ثلاثين يوما، ويضم 40 عملا فنيا لرواد الفن اليوناني في اليونان ومصر.

القمر الصناعي العربي (عريسات 2) ينطلق الشهر القادم

■ باريس - أبو قبيس - ق. ب. تم في الأسبوع الماضي نقل القمر الصناعي العربي عريسات 2 من موقع الإطلاق في كورو بجزيرة غويانا الفرنسية لتهيئة إطلاقه في 5 من شهر تموز (يوليو) المقبل. ويحتضن جان ماري روبيرو مدير البرامج والأعمال الصناعية من خلدون عريسات 2، قائلا إن هذا القمر الصناعي سيعزز من مكانة مصر في مجال الخدمات الفضائية.

الكحول يسبب اللوكيميا، الخواص

■ واشنطن - ق. ب. قال باحثون أمريكيون إن مواليد النساء اللواتي تناولن الكحول في الأسابيع الستة الأخيرة من الحمل لم تكن عرضة لمرض سرطان الدم «اللوكيميا» خلال فترة الطفولة. وأوضحت الدراسة التي أجراها باحثون أمريكيون أن مواليد النساء اللواتي تناولن الكحول في الأسابيع الستة الأخيرة من الحمل لم تكن عرضة لمرض سرطان الدم «اللوكيميا» خلال فترة الطفولة.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

بنات الملكة فريدة يطالبن بقصور وأراض في مصر

■ القاهرة - «القدس العربي» - غدا - الثلاثاء - مستقروا محكمة جنوب القاهرة بالنظر في الاستئناف الذي قدمته بنات الملكة فريدة من آخر ملك الأسرة العلوية في مصر فاروق الذي عزله ثورة تموز (يوليو) 1952. طالبن فيه إعادة ملكاتهن في قصر الطاهرة بالقاهرة وتلاوة أدلة زعمية في الجيزة ومدة وخمس فدان أخرى في محافظة الشرقية تعرضت للمصادرة وقالت في عريضة الدعوى إن جزءا منها يخص والدتين المرحومتين الملكة فريدة والتي كان أسماها قبل زواجهما من الملك فاروق «الملك».

هل يبيع شريف منير صالون الخرافة؟

■ القاهرة - «القدس العربي» - قد لا يعرف أحد أن الفنان شريف منير الشترى منذ عدة سنوات سحلا في حي المهندسين التابع لمحافظة الجيزة وحوله إلى صالون خرافة ليراجل في محاولة منه لخلو صالون الأعمال الفنية في بيته في زمامته حين يبيع ويشتري الخرافة.

أولادية تدعي: كلوديا شيفر.. ابنتي!

■ عمان - «القدس العربي» - تزعم سواطة أولادية من مدينة الزرقاء جنوب عمان أن عارضة الزرقاء الشهيرة وأولادها الحظي كاميلا وشيفر ابنتها، وأسماها (أم قتيبي) أن السادة كلوديا شيفر، هي ابنتها الحقيقية. فقد حبلت بها في مدينة الزرقاء وولدتها في مدينة مونتريال عندما كانت عارضة الزرقاء الشهيرة.

رجل دين يعرف بضره زوجته

■ لندن - ق. ب. أعرض أسقف ميسشرف بروستانت من الطائفة الخاص لمكتب أسقف كاتدرائية الكورنيل جورج كاري نحو 10 سنوات من زوجته في ظروف التمسك بالعلم والشارع مع زوجته.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

بعد نشر خبر كاذب عن اغتصابها: شيرين سيف النصر «الصعيدية» لا تصنع الشائعات لنفسها

■ القاهرة - مكتب - «القدس العربي» - من حسام عبد البصير - زوبعة شديدة تعصفها أسرة الفنانة شيرين سيف النصر بسبب الخبر الذي نشرته صحيفة أردنية ادعت فيها أن شيرين تعرضت للاغتصاب خلال الأيام الماضية عقب خروجها من استوديو الإبراهيم. حيث كانت تصور مسلسلا تلفزيونيا. وقد أدى نشر الخبر إلى إصابة ألبم ألبم هاشم بحالة من الحزن الشديد والكتابة ونفث الخبز جلة وتصلب وقاتل لسانكس العربي، أن ابنتها لم يصدى أي سوء وتحيين في حياة مستقرة.

احتفالات في عيد ميلاد عبد الحليم حافظ

■ القاهرة - «القدس العربي» - مساء الخميس الموافق العشرين من الشهر الجاري وبمشاركة تكملي لجمهور لطيف الراحل عبد الحليم حافظ ستقيم حفلة القومية العربية للموسيقى بقيادة المايسترو سليم سحاب. حلا فنيا كبيرا على مسرح الجمهورية بالقاهرة سيقوم خلاله مختارات من أغاني العنديل الراحل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.

الزواج 21 أيار - 20 نيسان

استعن بسماعة وملاك إذا كان حجم العمل أكثر مما تتحمله. لا تحرج على عدم إرفاق نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا. تستطيع كسب معاشك ببطء الاندماج في العمل.